

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

*1. Violine.*

1. Satz.

*Langsam. (Adagio)* Tenorhorn. Ob., Clar.

2. Viol.

1. get. *pp* *cresc.* *subito* *molto*

2. *f* *pp* *molto*

3. *f* *pp* *molto*

2. *f* *pp* *molto*

3. *f* *pp* *molto*

*arco* *f* *Drängend* *molto rit.* *f dim.*

*Nicht schleppen.* *Drängend* *molto rit.* *f dim.*

4. *Tempo I. (Adagio) subito,* *aber fließender als zu Anfang.* *Nicht schleppen.*

5. *Von hier an (unmerklich) drängend.* *G-Saite.*

*Pizz. mass. 1 Drängend.* *pp morendo* 1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

2

*Allegro* ~~*f*~~ *risoluto ma non troppo*

6 *ppp molto cresc.* *geteilt* *3fach geteilt* *f* *cresc.*

*get.* *dim.* *dim.* *3*

8 *get.* *fp* *fp* *fp* *pizz.* *stacc.* *3*

9 *f* *arco* *3fach get.* *f* *arco* *f* *cresc.* *stacc.* *3* *cresc.* *stacc.* *3* *cresc.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

3

getz.

stacc.

10

2

2

arco

11

dim. *p* *zart aber ausdrucksvoll* *pp*

12

getz.

13

trem.

14

1

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

4

*a tempo (sempre l'istesso) (d'werden)*  
*Mit großer Schwung.*

*rit.*

*pp espr.* *f* *p* *pp*

**15** *drängend* *pp* *p* *p* *pp* *pp cresc.*

*pp* *drängend* *f kurz p*

*drängend* *p* *cresc.* *f* *8 kurz*

*a tempo Allegro.* *Flott.* *f* *trem.*

*pp* *dim.*

**17** *pizz.* *arco* **18**

*Tempo I. d = ♩ Poco pesante*

**19**



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

6

**24 Moderato.** (ohne Dämpfer) *1. u. 2. Solo.*

*pizz.* *arco* *1. Solo.* *pp* *pp* *p mallo cresc. p* *2. Solo.* *arco* *ppp*

*gez.* *pizz.* *1* *Tutti.* *1* *a 2.* *arco*

*pp* *Alle geteilt.* *pp espress.* *espress.*

*pp* *espress.* *espress.*

**26** *Wieder Tempo I. (Allegro)*

*3fach gez.* *f* *p* *f* *f* *3* *3*

**27** **28** *2*

**29** *pp* *f* *dim.* *f* *pp*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

7

30 *pp* *get.* *sempre f*

31 *p* *cresc.* *rit.* *dim.* *pp*

32 *pp* *sempre pp* *dim.* *ppp* *morendo*

33 *pp* *sempre pp* *dim.* *ppp* *morendo*

*Gemessener. Meno mosso.* *Meno mosso.*

*Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.*

*Subito Allegro I. Kiemlich ruhig.*

*Solo. (ohne Dämpfer)* *p* *p* *aber hervortretend*

*Tutti.* *mit Dämpfer*

34 *p*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

1. Violine.

get. *pp* *pizz.*

get. *pp* *arco* *p* *pp* *36 mit Dämpfer* *2 Alle mit Dämpfer*

*3fach get.* *pp* *morendo*

*37 Etwas gemessener. (wie vorher)* *38 Sehr gehalten. Ob. u. a.*

*mit Dämpfer* *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend. Dämpfer ab.* *39* *morendo pppp* *2 Dämpfer ab.* *morendo pppp*



1. Violine.

9

*Sehr breit. ohne Dämpfer* *Tempo (molto moderato).*

*pp* *pp ohne Ausdruck* *pp ohne Ausdruck*

*40* *morendo* *ppp* *Gehalten.*

*41* *pp* *cresc.* *molto* *42* *8.*

*\*) rit.* *Adagio (Tempo der Einleitung).* *5* *43* *3* *3. Pos.* *3*

*ff sempre* *a tempo (fließend)*

*Etwas drängend. 44 poco rit.* *1* *Hörner. Pos.* *Wieder a tempo. Leidenschaftlich.* *45* *(langsam, aber nicht mehr schleppe)* *ppdim.* *ff*

*Allmählich drängend.* *2* *3* *46* *1*

*f* *sp* *ff* *5*

\*) Auf jede Note einen ganzen Bogen.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

10

*rit.* *molto rit.* *Allegro come prima.*

*p cresc.* *ff* *ff*

*rit.* *poco rit.*

*Grandioso. (Poco meno mosso).*

*dim.* *p* *f* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

*Nicht teilen.*

47 48 49 50 51 52 53

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

11

Musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 7, measures 54-69. The score is written in E minor and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings and performance instructions.

**Measures 54-55:** The music begins with a *sf* (sforzando) dynamic. Measure 55 includes the instruction *Griffbrett.* (fingerboard) and *pp subito* (pianissimo subito).

**Measure 56:** The tempo changes to *Tempo I risoluto*. The music is marked *f* (forte).

**Measures 57-58:** Measure 57 is marked *rit.* (ritardando) and *sf*. Measure 58 includes the instruction *Nicht eilen.* (do not hurry) and *pp* (pianissimo).

**Measures 59-69:** Measure 59 is marked *pp* and *Nicht eilen.*. Measure 60 is marked *pp molto espr.* (pianissimo molto espressivo). Measure 61 is marked *rit.* and *pp*. Measure 62 is marked *pp*. Measure 63 is marked *pp*. Measure 64 is marked *pp*. Measure 65 is marked *pp*. Measure 66 is marked *pp*. Measure 67 is marked *pp*. Measure 68 is marked *pp*. Measure 69 is marked *pp*.

The score also includes a *gez.* (gezogen, drawn out) marking in measure 60 and a *molto* marking in measure 61. The final measure (69) is marked with a *1* in a box.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

12

*atempo*

*pp* *sich Zeit lassen!* *cresc.* **60** *rit.*

*wieder atempo*

*pp* *Von hier an Tempo.*

*cresc.* *molto ff* *Frisch.*

**61** *1* *pizz.* *arco* *p morendo ppp*

*Nichteilen.*

*gratiefer* *arco* **62** *fließend.*

*pizz.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

13

63 *arco*

64 *Breit.* *Bogen wechseln!*

*sempre sf*

65

*rit.* *Tempo I. (Allegro.)*

66

67 *Etwas zurückhaltend.*

*al tempo subito*

68 *trem.* *molto cresc.*

2. Satz.  
Nachtmusik.

*Allegro moderato.*

*rit.*

*al tempo*

*rit.*

1. Horn. 3. Horn.

69 70 71

*Allegro.* 1. Flg. *pizz.*

*Nicht eilen! Nicht anschwellen!*

*Etwas drängend.*

*get. sempre p*

*am Steg arco*

*pp am Steg arco*

*get. pp*

*sempre p*

*Tempo. Tempo subito. Andante molto moderato.*

*Sehr gemessen. 1. Horn.*

1 72 3

73

*p*

*pp*

74

*Nicht eilen.*

3. Flg.

75

*pp*

*pizz.*

*arco*

*p*

*fp*

*fp*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

16

84 *1. Hr.* *rit.* *allegro* 85 4 *1. Hr.*

*Gehalten.* 86 3 *2. Viol., Viola.*

87 *2. Viol.* *pespr.* *sf* *pespr.* *f*

88 *mit Dämpfer* 1 5 *got. Poco meno mosso.*

89 *unis.* *tr.* *pp* *pp sempre* *pizz.* *p*

90 2 5 *ohne Dämpfer* *pizz.* *p* *Trp.*

91 *Viol. Solo. arco* *f* *pp* *ff* *Drängend.*

*Alle geteilt.* *cresc.* *cresc.*

*arco* *pp* *ff* *A Saite mit einem Finger.*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

17

92 *a tempo* 93 94

10 2 *Viol. Solo.*

*mit Dämpfer* 95 *tr* 2 *tr* 2 *tr* 1

*pp* *sempre pp*

*tr* *tr* 4 96 *ohne Dämpfer* *Tempo.*

*ppp* *pppp* *ff*

1 97 1 *2. Viol.*

3 98 *pp* *ff* *p* *f*

2 99 *pp*

100 *p subito*

*pp* 1

## 18

101

pp

102

cresc.

103

pizz.

104

9

105

Sehr gemessen.

Alleg.

arco

sempre pp

106

1

107

pizz.

108

8

109

5

110

2. Viol.

111

pizz.

deutlich

2

lange

pp

*Fließend, aber nicht schnell;  
in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

2 112 2 Flöten.

*pizz. ♯*  
*Vcl., C. B.*

*PA. Vol. C. B.*

所

mit Dämpfer

113

*Allmählich  
etwas fließender.*

114

115

116

117

## Dämpfer ab!

2

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

1. Violine.

**118** *Etwas flottes.*

**119**

**120** **121** 4

*3. Fag.* *1. Fag.*

**122** *mit Dämpfer*

**123**

**124** *Kämpfer ab!*

**125** *Klagend.*

**126**

The musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 7, measures 118 to 126. The key signature is E minor (three flats) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measure 118 is marked 'Etwas flottes.' and begins with a piano (pp) dynamic. Measure 119 continues the melodic line. Measure 120 and 121 show a change in dynamics to piano (p). Measure 122 is marked 'mit Dämpfer' (with mute) and begins with a very piano (pp) dynamic. Measure 123 continues with a piano (p) dynamic. Measure 124 is marked 'Kämpfer ab!' (fighters off!) and begins with a forte (f) dynamic. Measure 125 is marked 'Klagend.' (lamenting) and begins with a piano (p) dynamic. Measure 126 continues the melodic line. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks.

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

21

127

NB.

128

129

A Suite 130

131 1 *mit Dämpfer*

132

133

134 *Trio.* *Solo-Viol. ohne Dämpfer* *Piu mosso subito.* *dim.*

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).*

NB. / bedeutet stets portamento



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

23

145 1 *Fließend.*



146 *Etwas gehalten.*  
*Solo-Viol. mit Dämpfer*



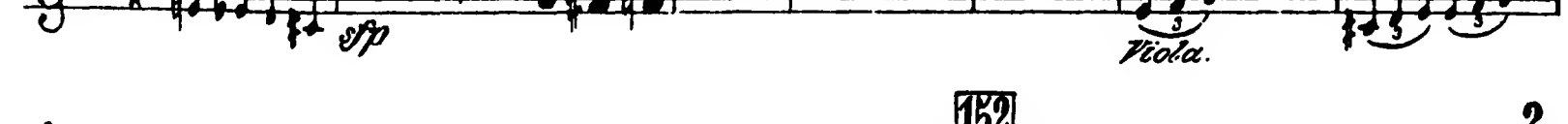
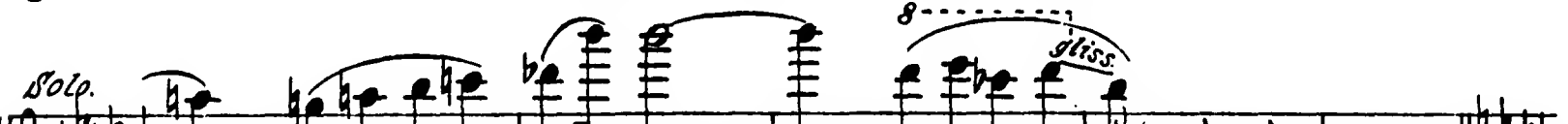
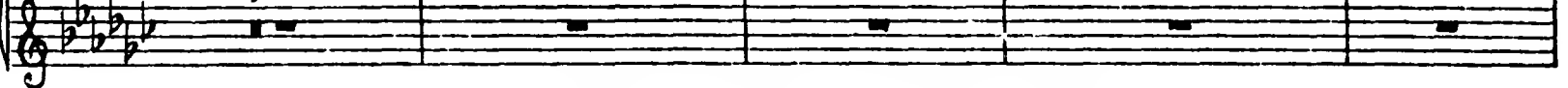
*Tutti. mit Dämpfer*



*Solo. Dämpfer ab!*



*Tutti. Dämpfer ab!*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

24

*Viola.*

*mit Dämpfer*

**153** *f* *Griffbrett.* *molto ff* *p* **154** *1* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer* *sf*

*pp klagend* *sempre molto espr.*

**155** *f*

**156** *Flotter* *pp* *f*

*simile* **157** *p*

*pizz.* *get.* *ff* *pizz.* *arco* *f* *1* *arco* *f*

**158** *f* **159** *gliss.* *6* *pp* *ff* *f* *ff*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

25

160 *f* *stacc.* *4-Saiten.* *2*

161 *espr.* *1 Kurz* *2 Kurz* *1 ohne Dämpfer* *pp*

162 *3* *4*

163 *get.* *p* *pp* *Wild.* *f* *Più mosso.* *f*

164 *sp* *f* *pp* *f* *sp* *f* *1*

*al tempo* 165 *f* *f* *f*

166 *sp* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

*Più mosso (subito).* *Tempo I (subito).* 167 *Più mosso. Tempo I.* 168 *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *1* *6* *sp*

169 *7* 170 *8* 171 *8* 172 *6* 173 *5* 174 *Nicht teilen. kurz* *1*

5

4. Satz.  
Nachtmusik.

*Andante amoroso.*

*Mit Aufschwung. rit.*

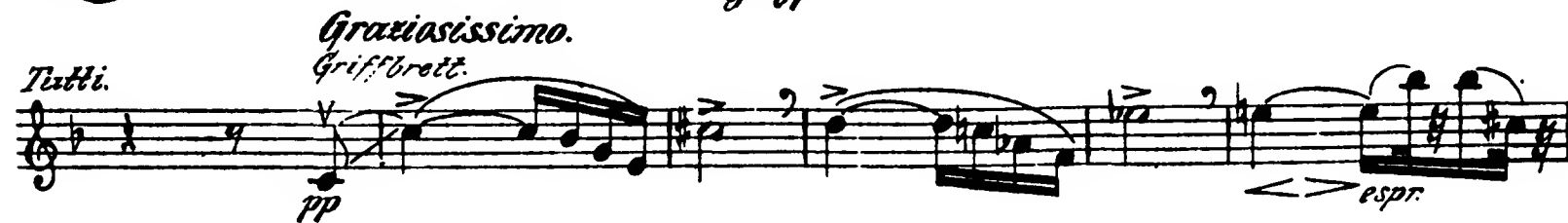
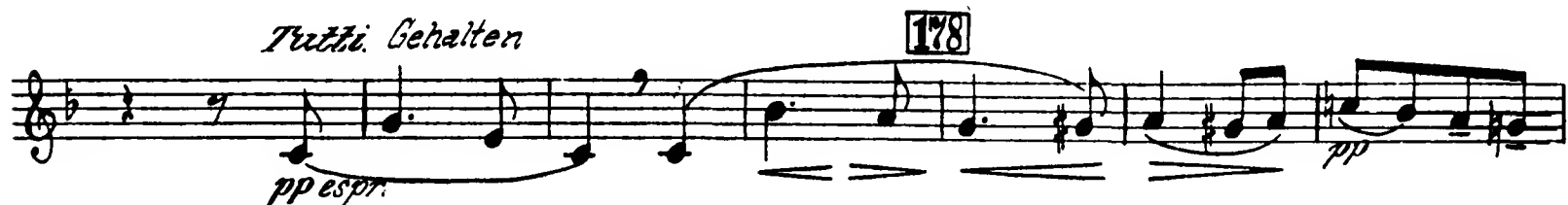
*Solo*

*al tempo*

3

175

3



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

27



**183** *Solo.*

*Tutti.* *f* *p subito* *f* *pp*

*tr*

*Solo.* **184** **185**

*Tutti.* *pp* *4* *pp*

*Solo* *pp* *p* *pp* *espr.* *pp* *melancolisch*

*Tutti.*

*Etwas anhaltend.  
am Griffbrett*

*Solo.* *p* *Tempo. veloce* **186** **187**

*Tutti.* *pp* *veloce* *5*

*Vel. C. b.* *Viola.* *2. Viol.*

*Solo.* *pp* *pp* *pp* *pp* *2*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

28

## 1. Violino.

*Tutti.*

188 *fp*

189 *arco* *pp* *pizz.* *pp*

190 *Viola. Steigernd.* *2. Viol.* *arco* *pp* *schwingvoll*

191 *Sehr fließend.* *pp* *subito molto espr. aber p*

192 *pp subito* *cresc. molto* *stacc.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

193 *Etwas drängend.* *p* *f* *f* *f*

194 *G-Saite.* *195 Wieder  $\alpha$  tempo.* *6* *196* *3*

*mit Dämpfer* *morendo*

*2. Viol.*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

30

*Solo.* *p grazioso* **208** *f*

*Tutti.* *ppp*

*Solo.* *Griffbrett.* *pp*

*Tutti.* *Griffbrett.* *pp*

*Solo.* **209** *p* *f* *p*

*Tutti.* *f*

*Solo.* *Nicht eilen.* *pp espr.*

*Tutti.* *pp espr.*

**210** *Tutti.* *pp* *sf* **1**

**211** *4* *ff, Ob.* **212** *pp* *p subito* *cresc.*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

31

*rit.* *cresc.* *rit.* *molto rit.* **213** *al tempo*

*Griffbereit.* *pp* *cresc.* *pp* *dim.* *ppp* **1**

*Etwas drängend.* *pp poco a poco cresc.* **214** *Aufgeregt.* *molto cresc.* *pp* *molto*

*tr* *pp* *molto* *Tempo I subito.* **215** *pp subito morendo staccatissimo*

**216** *immer ohne Dämpfer* *pp* **217** *3* *Solo.* *pp* *1. Fl.*

**218** *4* *3* **219** *2* *1. Ob.* *Viola.*

*Tutti. mit Dämpfer* **220** *cresc.*

*ersterbend. mit Dämpfer* *pp staccatissimo* *ppp* **1**

**221** *4* *3 fact. get.* *pp* **222** *7* *rit.* **1**

Rondo - Finale.

*Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)*

223 *pt.* *Hörner.* *tr tr tr ff*

*Maestoso.* 3 224 1 *f*

*Pesante* *großer markiger Strich!* *a Tempo* 225

*Pesante* 1 226 2 *a Tempo* *ff*

*D-Saiten.* *immer ff u. sehr markig*

227

228

*fließend.* *Drängend.* *sp* *ff* *sp* *ff*

*p molto* *sempre ff* *Strich für Strich.*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Violine.

33

229 

*Lange halten.* *Sempre l'istesso Tempo.* (Tempo I ordinario). 230 *Behaglich.* *4. Saite.* *2. Viol.* *pp* *pp* 

231 

232 *2. Viol., Viola.* *pp subito* *f* *pp* *f* 

233 *2. Viol.* 

*poco rit.* 

*Gemessen! Nicht schnell!* *Tempo II. (Allegro moderato ma energico)* (etwas schneller als im Tempo I.) *Strich für Strich.* *Pesante.* *kurz* *kurz gestrichen.* *Nicht eilen!* 

234 *Nicht eilen.* *sempre f* *pp subito* 



235 *(Immer dasselbe d).* *Gracioso.* *f* *p* 

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

34

1. Violine.

236 *Nicht eilen.*  
*p* *mf* *pp*

*Nicht eilen.*  
*p* *mf* *p*

237 *p pesante.*  
*mf* *p*

*cresc.*

238 *Immer noch Tempo II.*  
*(Immer 2/2, aber pesante.)*  
*pp* *ff* *mp*

239

240 *Gemessen.*  
*kräftig gestoßen*  
*p marcato*

*Nicht eilen (aber immer 2/2 das Tempo II.)*  
*mp* *pp*

241 *cresc.* *ff*

*dim.* *mf* *p*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

35

**242** *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).* **243** *Etwas zurückhalten.*

*4* *6* *2. Viol.*

**244** *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).*

*pp leggiero* *sempre pp* *1*

**245**

*pp* *f* *p* *pp* *pp*

**246** *1* *2* *Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4).*

*p* *ppizz.* *arco* *f* *dim.* *2*

**247**

*Pesante.* *trem.*

*pp* *ff*

*Tempo II (subito).* **248** *Nicht eilen.* *Immer die gleichen Halben.*

*3* *2* *f* *~*

*get.*

**249** *Nicht eilen, recht gemessen.* **250** *ff. or.*

*dim.* *ppp* *6* *1*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

*1. Violine.*

36

*Grazioso.*

*Grazioso.*  
*Eine wenig fließender (ganz unmerklich). Immer ♩ über immer gemessener.*

*1. Solo.*

**2. Solo.**

**3. Solo.**

*Tutti.*

*Solo.*

*pp*

*morendo*

 $\mu$ 

*Recht gemessen, (quasi Andante).*

*Trith:*

pp

*pp*

pp

2

*ppp*

*Diese 2 Takte wieder flott.*

*morendo*

*Grassiasa Wieder gehalten.*

*Sola*

253

*pp*

**p**

1



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

38

258 1

*ff*

*Pesante.*

*rit.*

259 *molto rit.* *Tempo I.* 3

*ff pesante* *dim. . . . . p* *ff*

260 *p*

*sp* *sp* *p* *cresc.*

261

262 *Gemütlich.* 2

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

263 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.* 1

*f* *f* *f* *pp*

264 *pp spring. Beg. sp*



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

40

271

272 *Unmerklich drängend.*

273 *Poco più mosso.*

1  
Viola, Vcl., C.B.

*rit.* *molto riten.* *Meno mosso. (Tempo II).*

274

275 *Etwas gemessener.*

*poco rit.* *rit.*

*sempre pp* *morendo*

*Gratiosissimo, beinahe Menuett.*  
*Noch etwas langsamer.*

276

*Andante, sehr gemessen.*

*sempre pp* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor. The page contains measures 271 through 276. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 271 starts with a forte (f) dynamic. Measure 272 has a tempo marking 'Unmerklich drängend.' and a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 273 has a tempo marking 'Poco più mosso.' and a fortissimo (ff) dynamic. Measure 274 has a tempo marking 'molto riten.' and a fortissimo (ff) dynamic. Measure 275 has a tempo marking 'Etwas gemessener.' and a piano (p) dynamic. Measure 276 has a tempo marking 'Andante, sehr gemessen.' and a piano (p) dynamic. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings throughout the score.



# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Violine.

41

*pp* *sempre pp*  
*pp* *immer spring. Bog. und pp*  
*Zurückhaltend. (Molto pesante).* *Wieder wie vorher (plötzlich). (Tempo II subito).*  
*ff subito* *ffp*  
*279 D-Suite.* *sempre p*  
*Nicht schleppen.* *280* *mf*  
*Fließend.* *3fach get. pizz.* *281* *f*  
*dim.*  
*282*  
*Pesante.* *283*  
*f*  
*cresc.* *ff* *Flott.* *2*

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

## 1. Violine.

42

284 Viola, Vcl.

*p non legato* *dim.* *pp* 1 285 4

*Breiter (plötzlich)* *ff* *sf* *sf* *rit.*

*Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)* *ff* *sf*

287 *f* *dim.*

*molto rit.* *Plötzlich wieder  $\alpha$  tempo (II)* *pp* *sf* *pp*

288 *sf* *pp* *sf* *pp* *sempre pp*

289 *sf* *pp* *cresc.*

*pp subito* *tr* 3

# Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Violine.

43

*Accelerando.*

290

1

*ff non legato*

*Tempo primo* (♩ = ♩).

*etwas feierlich, prachtvoll*

*Fl., Ob., Clar.*

*Pesante*

291

*a Temp.*

*ff*

292

*Pesante.*

(nicht teilen)

293

*sempre ff*

294

*ff*

*Gehalten.*

295

*molto rit.*

296

*atempo*

*Drängend.*

297

*ff*

*non legato*

*rit.*